



# JAARVERSLAG 2018 OPERA COMPACT

**Sybrand van der Werf**

Artistiek Leider

t. 06 202 690 60

**Fenna Ograjensek**

Zakelijk Leider

t. 06 186 690 76

[info@operacompact.nl](mailto:info@operacompact.nl)

**[WWW.OPERACOMPACT.NL](http://WWW.OPERACOMPACT.NL)**

IBAN NL27 TRIO 0379 202 816

KvK 30216778

## **// inleiding**

In het eerste jaar van haar bestaan heeft Opera Compact (OC) een stormachtige ontwikkeling doorgemaakt. Van een slapende stichting naar een gezelschap met bestuur, Raad van Toezicht, speellijst, een veelbelovend netwerk, meerjarige visie en beginnende samenstellingen van artistieke teams en uitvoerenden. We zijn trots een positief jaarverslag te kunnen presenteren, maar zullen dit niet breed uitmeten: net zo compact als we zelf zijn!

## **// bestuur en organisatie**

De Stichting Muziek en Theater was het uitgangspunt voor subsidieaanvragen in het begin van 2018. Vanaf maart trekt naast initiatiefnemer en artistiek leider Sybrand van der Werf zakelijk leider Fenna Ograjensek mee de kar. Vanaf 12 oktober 2018 is Stichting Muziek en Theater omgevormd tot Stichting Opera Compact met voornoemde artistiek en zakelijk leider als bestuur en een raad van toezicht van 4 leden: Nele Valkeneers, Jur de Vries, Marnix Ruiter en Gilles van der Wouw. Aansluitend hieraan is een traject met Gilles gestart om contracten en reglementen vorm te geven (dank!).

## **// PR en communicatie**

Query Design, bureau voor grafische vormgeving, heeft in 2018 logo, huisstijl, publiciteitsmateriaal voor de eerste voorstelling en website ontworpen. De websites operacompact.nl en operacompact.com worden “kostenneutraal” gebouwd door Jur de Vries (dank!). Vanaf 13 juni is een Facebookpagina actief met per 31 december 670 volgers had. Ook op YouTube en LinkedIn zijn (weliswaar minder actieve) social accounts. Een eerste persbericht is nog niet verstuurd, maar OC heeft een artikel gekregen in de Limburger (“Opera Compact mikt op Limburgse scholen en zalen”, 13 juni 2018) en op 3 september een redactioneel artikel op het veelbezochte operamagazine.nl (“Opera Compact brengt opera dichtbij”). Ook werd het initiatief opgepikt op de website van Radio 4.

## **// Subsidietraject**

Op 2 februari 2018 is een subsidieaanvraag naar Provincie Limburg gestuurd voor 2-jarige subsidie. De aanvraag werd inhoudelijk goedgekeurd, maar vanwege het subsidieplafond werd geen geld beschikbaar gesteld. Vanuit de Provinciale politiek bleek een regeling wenselijk voor onder meer OC (toen nog Stichting Muziek en Theater). We hebben toen gesproken over projectsubsidies met ambtenaren en zijn gelijktijdig gestart met een lobby-traject bij de gedeputeerde voor cultuur: dhr. Koopmans. Dit heeft geleid tot een tweede aanvraag (waarin intussen ook een nieuw project in 2020 verwerkt was, “der Freischütz”), die op 31 december 2018 nog niet beoordeeld werd. Het aangevraagde bedrag voor 2 jaar bedraagt 148k op een totale omzet van 423k.

## **// I hate music!**

In eerste instantie kreeg Sybrand van Opera Zuid de opdracht een educatie-voorstelling in het kader van het Bernstein-jaar 2018 vorm te geven. Toen bleek dat het sterk in transitie zijnde Opera Zuid niet voldoende prioriteit bij deze productie kon leggen, is besloten de voorstelling in beheer van OC te gaan produceren in coproductie met Opera Zuid (repetitielocatie, facilitaire ondersteuning). Op 31 augustus ging de kleine 6+ opera op basis van de gelijknamige liederencyclus van Bernstein, aangevuld met muziek van Ives, Milhaud en Ravel in première in het huistheater van Opera Zuid. Uitvoerenden waren Fenna en Robert Weirauch, de regie was in handen van Sybrand. Aanwezigen waren naast genodigden uit de regio een tweede klas van de Bernhard Lievegoed School Maastricht. Onze allereerste première! I hate music! heeft in 2018 4 keer gespeeld van de 14 voorstellingen die om aan de subsidievoorwaarden te voldoen gespeeld moeten worden. I hate music! was mogelijk dankzij de financiële bijdrages van de Gemeente Maastricht, Stichting FSI en Stichting Elisabeth Strouven.

## **// Ik haat opera!**

De festivalopera Ik haat opera! zal gespeeld worden door Lionel van Lawrence en pianist Valentina Tóth. De voorstelling is incidenteel aangeboden aan theaters en evenementen (bijv. Cultura Nova), maar een (actiever) traject voor verkoop en ontwikkeling wordt gestart.

## **// Don Giovanni (Mozart)**

Voor de productie in 2020, Don Giovanni, waren per 31 december 2018 de volgende zaken bekend:

- dirigent: Stijn Saveniers, regisseur: Sybrand van der Werf, vormgeving kostuums: Jorine van Beek.
- samenwerking (dankzij Stijn) met het HERMESensemble uit Antwerpen voor de (kamer)orkestpartij.
- Tijdens audities op 7 november (Parkstad Limburg Theaters, Heerlen) en 20 november (Theater de Maaspoort Venlo) konden alle stemmen behalve Don Giovanni worden gecast - per 17 januari 2019 werd ook die vacature opgevuld. De cast is een mix van jong talent (bijv. Judith Weusten - Zerlina, Fabian Hombourg - Masetto) en (zeer) ervaren zangers (bijv. Kurt Geysen - Commendatore, Willem de Vries - Don Giovanni), van lokale stemmen (bijv. Agris Hartmannis - Leporello, Fenna Ograjensek - Donna Elvira) en uit het buitenland / België (Reisha Adams - Donna Anna, Geoffrey Degives - Don Ottavio). Alle zangers moeten nog contractueel vastgelegd worden.
- speellijst 2020: 4 april: Venlo (premiere met voorafgaand montageweek), 17 april: Weert, 18 april: Tongeren, 19 april: Kerkrade, 26 april: Veldhoven, 7 & 8 (optie) mei: Maastricht, 10 mei (optie): Venray, 15 mei: Roermond, 16 mei: Valkenburg en 17 mei (optie): Sittard. Alle locaties moeten nog contractueel vastgelegd worden.
- repetities vanaf 2 maart in het Huis theater van Opera Zuid, vanaf 30 maart in de Maaspoort te Venlo.
- contact met (mannen)koren in alle voorstellingssteden om de eindscène te versterken. Verder is het de bedoeling audities voor 2 vergevorderde amateur-trombonisten uit te schrijven om het professionele orkest te versterken onder leiding van de professionele trombonist van het orkest.

## **// Der Freischütz (von Weber)**

Voor de openluchtproductie in de nazomer van 2020 waren per 31 december 2018 de volgende zaken bekend:

- dirigent: Enrico Delamboye, regisseur: Sybrand van der Werf, scenografie: Sanne Puijk, arrangement: Jesse Passenier.
- samenwerking met Hét Productiehuis Valkenburg (producent: Math Stroes, artistiek advies: Jos Frusch).
- contact met het saxofoonkwartet A'meuse. Het orkest bestaat verder in ieder geval uit koperkwintet, slagwerk, hoornkwartet.
- zangers worden 18 maart 2018 gecast: 2 ervaren zangers voor de rollen van Max en Kaspar, een jong talent van het Conservatorium Maastricht voor de rol van Ännchen. Fenna zal Agathe zingen.
- speellijst: 21, 22 en 23 september 2018: Openluchttheater Valkenburg.
- De bedoeling is de hoornklas van het Conservatorium voor het hoornkwartet te laten tekenen en contact te leggen met Valkenburgse schutterijen voor deelname aan de voorstelling.

## JAARCIJFERS OPERA COMPACT

*Realisatie 2018*

### INKOMSTEN

1. Subsidies, bijdragen 13200

**TOTAAL 13200**

### UITGAVEN

2. Artiesten 9277,47

3. PR 1416,55

4. Reiskosten 180

5. Bankkosten 26,38

**TOTAAL 10900,4**

### UITLEG

1. Stichting Elisabeth Strouven 2500

Opera Zuid 700

Gemeente Maastricht 7500

Stichting FSI 2500

2. Robert Weirauch 3337,47

Sybrand vd Werf 3025

Fenna Ograjensek 2915

3. Query Design 1301,6

Focuss22 114,95

4. Taxibedrijf Meurs 180

5. Bankkosten 26,38

Alle bedragen zijn inclusief BTW