



projectplan 2018 - 2020

*Ik haat Opera!
Don Giovanni
Der Freischütz*

Kleine opera voor mensen in een grote wereld.

INHOUDSOPGAVE

// 1. OPERA COMPACT	3
1.1. MISSIE	3
1.2. VISIE	3
1.3. PROFIEL	3
1.4. PLAATS IN HET LANDSCHAP	4
1.5. PROFIEL BESTUUR	4
// 2. PROGRAMMERING EN PLANNING	6
2.1. UITGANGSPUNTEN PROGRAMMERING	6
2.2. PROGRAMMERING	6
2.3. PLANNING PERIODE 2018 - 2020	9
2.4. OPERA COMPACT IN 2024	9
// 3. ORGANISATIE	11
3.1. ORGANISATIESTRUCTUUR	11
3.2. PUBLIEKSBEREIK	12
3.3. EDUCATIE EN TALENTONTWIKKELING	13
3.4. PARTICIPATIE	14
3.5. SAMENWERKINGSVERBANDEN	14
3.6. GOVERNANCE CODE CULTUUR	15
// 4. BEGROTINGEN	16
4.1. BEGROTING 2019 - <i>IK HAAT OPERA!</i>	16
4.2. TOELICHTING BEGROTING 2019 - <i>IK HAAT OPERA!</i>	17
4.3. BEGROTING 2020 - <i>DON GIOVANNI</i>	18
4.4. TOELICHTING BEGROTING 2020 - <i>DON GIOVANNI</i>	20
4.5. BEGROTING 2020 - <i>DER FREISCHÜTZ</i>	22
4.6. TOELICHTING BEGROTING 2020 - <i>DER FREISCHÜTZ</i>	23

// 1. Opera Compact

1.1. Missie

Opera Compact wil verwonderen, vermaken én bevragen door middel van kleinschalige opera's in direct contact met het publiek.

1.2. Visie

De uitdagingen waarvoor de hedendaagse samenleving ons stelt, worden door velen als belastend ervaren. Gevoelens van eenzaamheid, angst en depressie zijn niet ongewoon. Kunst stelt mensen in staat deze dagelijkse worsteling te delen door uit te drukken: "je bent niet de enige die dit meemaakt". Kunst kan relativiseren, met liefde het menselijk onvermogen blootleggen, verbindingen leggen en daardoor kracht geven. Zo helpt kunst bij het innemen van een positie in de maatschappij. In een steeds meer verdeelde samenleving moeten kunstenaars dit vermogen tot verbinden aangrijpen.

Mensen begrijpen de wereld om zich heen in de vorm van verhalen: samenhangende structuren van gebeurtenissen en emoties. Zo werkt religie, geschiedenis en ook theater. Het theater is een plek waar verhalen met een publiek gedeeld kunnen worden en men zich in (fictieve) situaties mag inleven om deze in het echt te herkennen en te kunnen plaatsen. De kracht van opera ligt in de verbintenis tussen het verhaal en de taal van muziek, die tot het hoofd en hart kan spreken als begrip tekort schiet. Daarin spreekt Opera Compact een brede doelgroep aan: iedereen mag zich welkom voelen, ongeacht opleiding, leeftijd of achtergrond. Bovendien is opera in staat de thema's te plaatsen op een grote tijdslijn: met thema's die nu relevant zijn, worstelde men ook al in de tijd van Mozart of Puccini. Opera Compact wil deze muziek-theatrale verhalen die bewezen eeuwigheidswaarde hebben delen met een breed publiek.

Zonder de emotionele kracht van de muziek tekort te doen wil Opera Compact deze verhalen ontdoen van de grote, "onmenselijke" vorm die opera vaak eigen geworden is. Opera Compact wil opera's maken op compacte schaal in direct contact met het publiek over mensen, niet over abstracties. Zij wil haar publiek de hand reiken en zich niet verliezen in vervreemdende of intellectualistische bewerkingen, maar ook niet in een museale of platgeslagen weergave van de werkelijkheid. Opera Compact ziet opera als een kunstvorm van nu waar tijdloze thema's aan bod mogen komen. Opera Compact wil een gezelschap zijn dat *in, met en vanuit de regio* opereert. Door artiesten uit onder meer de eigen regio aan te trekken (waarbij geen concessies aan de kwaliteit dient en hoeft gedaan te worden), geeft het gezelschap invulling aan "benaderbaarheid" voor het publiek.

1.3. Profiel

Opera Compact maakt jaarlijks één productie die ongeveer 15 keer in middelgrote zalen (300 á 500 man) in Limburg en Belgisch Limburg. Zij is geworteld in het zuiden van Nederland en wil haar regionale binding uitdragen in casting en zichtbaarheid in het zuiden. Door de bezetting bescheiden te houden wordt een flexibel gezelschap mogelijk, waardoor ook zalen aangedaan kunnen worden waar normaal geen of weinig opera te zien is. Het gezelschap richt zich op een mix tussen bekend en uitdagend werk, zodat zowel beginnende kijkers als "gevorderd" publiek een aansprekende avond mogen verwachten. Opera Compact bestaat uit een vaste kern van artistieke leiding en zakelijke leiding. Per productie wordt gedurende de tijd van ongeveer twee maanden een team aangetrokken, samengesteld uit min of meer vaste krachten (vooral op het gebied van productie) en geselecteerde uitvoerders.

De zangers en instrumentalisten zijn allen (eventueel beginnend) professionals, liefst woonachtig in de regio. De regie van de voorstellingen is in handen van de artistiek leider.

Opera Compact zoekt expliciet naar gelijkgezinde partners in de regio; zo wordt bijvoorbeeld om het jaar een openluchtproductie gerealiseerd in coproductie met Hét Productiehuis Valkenburg / Openluchttheater Valkenburg. Opera Compact onderhoudt zeer nauw contact met theaters en werkt op organisatorisch en inhoudelijk vlak samen met Opera Zuid, het Conservatorium Maastricht en de in oprichting zijnde Kooracademie Maastricht.

1.4. Plaats in het landschap

Vergeleken met haar buurlanden is het opera-aanbod in Nederland op zijn minst bescheiden te noemen. Zeker de kleinere zalen, verder weg van de Randstad, betalen vaak buitenlandse gezelschappen om hun publiek bekendere opera's aan te kunnen bieden, naast een kleine waaier van experimentele, Nederlandse gezelschappen. Op het moment wordt er in de wandelgangen een discussie gevoerd over de kwalitatieve en sociale uitdagingen die dit met zich meebrengt. Opera Compact ziet de noodzaak om iets nieuws te doen: het eenvoudiger maken de geliefde werken uit de operaliteratuur in eigen theater te ervaren. Anders dan gezelschappen als Het Geluid (Maastricht) en Opera2Day (Den Haag) kiest Opera Compact er dus voor om ook "repertoire-stukken" te brengen. En wel op een actuele, hedendaagse manier: waar grotere gezelschappen (en ook de internationale producties) de nadruk leggen op spektakel en bevestiging van verwachtingen, wil Opera Compact de suggestie en de verbeelding centraal stellen.

Opera Compact streeft naar "aanraakbare" producties, waar een publiek zich mee kan identificeren. In alle facetten komt dit streven terug: inhoudelijk, in de bezetting en de manier waarop de voorstellingen ingebed worden (educatie, PR, etc). Zoals in de visie uiteengezet worden qua inhoud thema's centraal gesteld die bij het publiek tot identificatie leidt, in de casting wordt de voorkeur gegeven aan uitvoerenden uit de regio om de herkenbaarheid op het podium te vergroten en waar dit kwalitatief mogelijk is, worden lokale amateurs gevraagd een bijdrage te leveren (zo zal bijvoorbeeld in *Don Giovanni* - zie de programmering - het koor voor de beroemde eindscène versterkt worden met een lokaal mannenkoor).

Opera Compact werkt op inhoudelijk en productioneel vlak nauw samen met Opera Zuid. Beide gezelschappen engageren zich voor opera-aanbod in de regio, maar spelen in verschillende zalen een verschillend repertoire. Om elkaar te blijven versterken en niet in elkaars vaarwater te komen, wordt geregeld het artistieke beleid aan elkaar getoetst. Momenteel wordt onderzocht het educatieve programma gezamenlijk in te vullen.

1.5. Profiel bestuur

De artistiek leider en initiatiefnemer van Opera Compact, Sybrand van der Werf, heeft de afgelopen tien jaar zijn sporen als operaregisseur ruimschoots verdiend. Hij is actief op landelijk niveau (onder meer bij Opera Trionfo, de Dutch National Opera Academy, Opera Zuid en BarokOpera Amsterdam) en internationaal (Nationaltheater Mannheim, Théâtre Athenée te Parijs, Festival Opéra's d'Été in Dinard, Theater Grüne Sasse Frankfurt, etcetera), maar hij is ook nadrukkelijk aanwezig in de regio. Hij was in Limburg naast zijn werk bij professionele gezelschappen nauw betrokken bij meerdere (opera)producties op het snijvlak van de amateur- en professionele wereld. Hij regisseerde onlangs bijvoorbeeld de landschapsopera *De Grensmaas Vertelt* op de grindwinningslocatie te Itteren (voorjaar 2016), *Dido and Aeneas* ter

gelegenheid van 100 jaar Openluchttheater Valkenburg (zomer 2016) en *Pulse*, het concert waarmee de Harmonie Petrus en Paulus in 2017 wereldkampioen op het WMC te Kerkrade werd. Ook was Van der Werf intensief betrokken bij de kandidatuur van Maastricht als Culturele Hoofdstad van Europa, waarvoor hij het *Feest van de Amateurkunsten* (6000 amateurkunst-beoefenaars uit de Euregio verzameld in het Geusseltstadion) inhoudelijk vorm gaf.

Vooraf met het reizende gezelschap BarokOpera Amsterdam heeft Van der Werf het genre kameropera goed leren kennen en de kracht en flexibiliteit ervan. In veel recensies wordt hij geroemd om zijn effectieve regies met minimaal gebruik van middelen. Ook humor, contact met het publiek en inventieve interpretaties zijn veelgenoemde stijlkenmerken.

Zakelijk leider Fenna Ograjensek studeerde eerst klassieke zang en opera aan het Maastrichts' Conservatorium bij Yvonne Schiffelers en vervolgde haar studie aan The Juilliard School in New York bij Edith Bers waar ze haar graduate diploma behaalde. Momenteel wordt Fenna gecoacht door Gemma Visser.

Als operazangeres was Fenna Ograjensek twee jaar verbonden aan de Florida Grand Opera in Miami waar zij als Young Artist verschillende rollen vertolkte.

Tegenwoordig werkt zij als freelance zangeres. Zo werkte zij samen met o.a. Opera Zuid, Central City Opera, Opera Omaha, New Jersey Opera Theater, Zomeropera Alden Biesen, Holland Opera, Opera Spanga en het Théâtre du Capitole in Toulouse. Haar concerten brachten haar naar grote concertzalen over de hele wereld; Carnegie Hall en Alice Tully Hall New York, Berliner Philharmonie en Berliner Dom, Concertgebouw Amsterdam en Konzerthaus Freiburg.

Naast haar carrière als zangeres organiseert en produceert Ograjensek concerten en muziektheaterproducties. Zo organiseerde ze het Mijn Barbaraconcert met het Metropole Orkest, maakte twee succesvolle producties met Opera 2.0; *El Rey* (over politicus Jos van Rey) en *De Berg van Tom* (over de Olympische strijd van Tom Dumoulin), is ze Artistiek Leider van het Zomerfestival Voerendaal en bedacht talloze concertprogramma's waaronder *Wenn ich in deine Augen seh* (een concert-plus over Schumann), Kinderopera *Koco in de wolken* van Marijk Greweldiger en *Brecht en Brel (Een zoektocht naar Utopia)*. Ograjensek vormt sinds 2007 een van de drijvende krachten achter de Stichting Muziek Jong voor Oud, die door heel de provincie Limburg concerten en activiteiten verzorgt in zorginstellingen en daarbuiten. Samen bundelen Van der Werf en Ograjensek een grote ervaring op het gebied van opera. Zij delen de overtuiging dat producties van hoge kwaliteit die dichtbij de toeschouwers durven komen niet alleen mogelijk zijn, maar een meerwaarde zijn voor de regio, en zelfs een uitstraling kunnen hebben op de manier waarop publiek en vakgenoten het genre ervaren.

In de Raad van Toezicht wordt gestreefd naar een vertegenwoordiging uit de artistieke praktijk, uit de hoek van overheid/beleid, uit de juridische wereld en een commerciële vertegenwoordig(st)er, liefst uit de regio. Betrokkenheid met het genre is uiteraard een pre. De Raad bestaat momenteel uit: Jur de Vries (voorzitter, freelance cellist en ICT-ontwikkelaar), Nele Valkeneers (directeur 2Bmedical), Gilles van der Wouw (jurist) en Marnix Ruiter (teamleider Sociaal Domein, gemeente Soest).

// 2. Programmering en planning

2.1. Uitgangspunten programmering

Om haar doelstellingen van een zo groot mogelijk publieksbereik waar te maken, wil Opera Compact in eerste instantie werken programmeren die velen aanspreken. Dat kunnen bekendere werken zijn, zoals bijvoorbeeld *Don Giovanni*, *Carmen* of *la Bohème* of stukken die op een andere manier “een snaar raken”, zoals de “tango-opera” *Maria de Buenos Aires* van Astor Piazzolla en *Entführung aus dem Serail* van Mozart met een bekendere acteur. Er is een shortlist van werken samengesteld, waaruit de komende jaren een keuze gemaakt zal worden. Deze lijst is als bijlage toegevoegd. Op termijn hoopt het gezelschap vertrouwen genoeg opgebouwd te hebben bij haar publiek om ook incidentele uitstapjes naar minder bekend werk te maken (bijvoorbeeld *the Penal Colony* van Philip Glass, een nieuw te schrijven kameropera op basis van de film *London River* van Rachid Bouchareb en de barokopera *Médée* van Marc-Antoine Charpentier).

Naast de toegankelijkheid van de opera's vindt Opera Compact het van belang dat actuele, maatschappelijke thema's op een organische manier in de werken terugkomen. Zo wordt in *Don Giovanni* bijvoorbeeld het individualisme aan de kaak gesteld en is een belangrijke motor in *Carmen* de culturele verschillen tussen Don José en de titelheldin; thema's die hoog op de maatschappelijke agenda staan. Daarbij staat telkens de persoonlijke betrokkenheid van het publiek centraal: het gevoel dat de toeschouwers direct aangesproken worden en zich identificeren met de thema's en de manier waarop deze verbeeld worden (zie *Visie*).

2.2. Programmering

2018: *I hate music! (educatievoorstelling)*

In het Bernsteinjaar 2018 komen Opera Compact en Opera Zuid met *I Hate Music!* Deze korte liederencyclus op gedichten die Bernstein zelf schreef is een muzikaal pareltje waarin de componist getuigt van een groot inzicht in de kinderpsyche. Grillig en humoristisch schetst hij vijf kleine gedachtenkronkels waar grote levensvragen haast ongemerkt de revue passeren. Hertaald in het Nederlands en aangevuld met muziek van Darius Milhaud, Charles Ives en Maurice Ravel ontstaat een gloednieuwe kinderopera over het plezier van vragen stellen.

In *I Hate Music!* maken we kennis met Barbara, een meisje dat op zoek gaat naar iemand die alles weet. Maar hoe kom je er achter of iemand alles weet? Gewoon, door te vragen. Heel veel te vragen... Maar als Barbara vijf keer "waarom?" heeft gevraagd, blijken de meeste mensen anders te reageren dan ze had verwacht. *I Hate Music!* is een mobiele productie en kan op vrijwel elke locatie staan. De voorstelling duurt 35 minuten plus 15 minuten nagesprek en is speciaal geschikt voor de leeftijd 6-10 jaar (groep 3 t/m 7). *I Hate Music!* is een samenwerkingsproductie van Opera Compact en Opera Zuid en is tot stand gekomen met financiële hulp van Gemeente Maastricht, Stichting Elisabeth Strouven en Stichting FSI.

Speellijst: 31 augustus 2018, Huistheater Opera Zuid (première) - 26 september, Muziekgieterij Maastricht - oktober 2018: locaties MIK Kinderopvang Maastricht - 9 november & 9 december, Theater aan het Vrijthof, Maastricht. Opties op voorstellingen in Venlo, Sittard en Heerlen. Verwacht publieksbereik: 500 kinderen.

2019: *Ik haat Opera! (festivalopera)*

Ik haat Opera! is een voorstelling voor iedereen die zegt niet van opera te houden. Televisieprogramma's als *Holland's got talent* toont een uitzinnig publiek als er een bekende opera-aria wordt gezongen. Toch gaan deze mensen vaak niet naar een

opera en zeggen ze zelfs "dat ze niet van opera houden". Opera Compact gaat de uitdaging aan en wil haar publiek tonen dat ze wél van opera houdt; door de juiste snaar te raken en naar de mensen toe te gaan. *Ik haat Opera!* komt te staan op plekken waar je een opera niet verwacht: op festivals, stations, in de openbare ruimte, enzovoort. Opera Compact wil haar publiek direct benaderen en zo de schijnbare drempel om een kaartje voor een avondje opera te kopen iets lager te maken. Op basis van hoogtepunten uit de toekomstige programmering van Opera Compact (*Don Giovanni*, *La Bohème*, *Der Freischütz*, etc) wordt een vrolijke voorstelling gemaakt over het menselijk onvermogen contact te maken. Terwijl de sopraan haar uiterste best doet het publiek te bereiken, zit de stille pianist achter zijn klavier te hopen op een knipoogje... *Ik haat Opera!* is een mobiele productie en kan op vrijwel elke locatie staan. De voorstelling duurt 45 minuten en is geschikt voor alle leeftijden. **Speellijst:** geplande première: juni 2019. De voorstelling wordt aangeboden aan festivals (Limburg Festival, Cultura Nova, Zomerparkfeest Venlo, Wonderfeel, seizoensoeningen) en op eigen initiatief op onverwachte plekken, zoals stations in Limburg, pleinen, enzovoort. Verwacht publieksbereik: 1500 bezoekers.

2020: *Don Giovanni*

Mozarts' bekende opera *Don Giovanni*, gebaseerd op de legende van Don Juan, gaat over de beroemde libertijnse vrouwenversierder die uiteindelijk voor zijn losbandige bestaan gestraft wordt. Vlak voor de Franse Revolutie (*Don Giovanni* ging 12 jaar eerder in première) verloor de gevestigde orde van kerk en monarchie haar greep op de samenleving. Hoofdrolespeler Don Giovanni trekt zijn conclusies uit de daarmee gepaard gaande morele onzekerheid en kiest puur en alleen voor zichzelf. En wie alleen voor zichzelf kiest, blijft eenzaam. In haar boodschap over individualisme is het werk akelig actueel en van belang voor een publiek van vandaag. We plaatsen de opera in een wereld die voor een modern publiek romantisch aandoet, maar waar de krachten van individu tegen samenleving zeer voelbaar zijn: het Amerikaanse maffia-milieu van de jaren '20 van de vorige eeuw. In deze bekende macho-wereld waar eer en geweld hand in hand gaan houdt Don Giovanni zich niet aan de ongeschreven wetten van de onderwereld. Daardoor zet hij krachten in gang die niet te stoppen zijn...

Don Giovanni is een coproductie tussen Opera Compact en het Vlaamse HERMESensemble. Het streven is om (in) Nederlands - en Belgisch Limburgs(e) (gevestigde) zangers te casten. Ook wil Opera Compact amateurmusici coachen en actief laten deelnemen aan *Don Giovanni*. Geselecteerde trombonisten krijgen de mogelijkheid om het beroemde einde mee te spelen in een professionele productie. Regionale mannenkoren worden benaderd om het slotkoor in *Don Giovanni* te zingen. Bij *Don Giovanni* wordt tevens een korte educatieve voorstelling met nagesprek ontwikkeld die op scholen en in theaters gespeeld kan worden, gebaseerd op het concept van *I hate music!* Productieel werkt Opera Compact samen met Opera Zuid (repetitieruimte, ateliers, etc). De audities vinden plaats op 7 november 2018 in PLT Heerlen.

Speellijst:

4 april 2020	Première Theater De Maaspoort Venlo
17 april 2020	Bonbonnière Maastricht (i.s.m. Theater aan het Vrijthof)
19 april 2020	Parkstad Limburg Theater, Heerlen
24 april 2020	Theater De Oranjerie, Roermond
1 mei 2020	Munttheater Weert
2 mei 2020/16 mei 2020	De Domijnen, Sittard

Nader te bepalen: Velinx Tongeren - CC Achterolmen Maaseik - CC Maasmechelen - Openluchttheater Valkenburg - Parktheater Eindhoven
Verwacht publiekbereik: 5500 bezoekers.

2020: *Der Freischütz* (locatieproductie)

Der Freischütz is een eerste coproductie tussen Opera Compact en Hét Productiehuis Valkenburg. Het doel is elke 2 jaar een opera op locatie te produceren. *Der Freischütz* van Carl Maria von Weber gaat over jager Max, die vanwege een pact met de duivel om zijn geliefde Agathe voor zich te winnen haar uiteindelijk onwetend zelf neerschiet. Het verhaal gaat over ambitie; over iets zo graag willen, dat je letterlijk over lijken gaat. En daarbij kan maar al te gemakkelijk uit het oog worden verloren waar het eigenlijk om ging. Maar daarnaast is het werk een duistere, magische vertelling waar de natuur en de omgang daarmee door de mens centraal staat. Perfect dus voor de sprookjesachtige omgeving van het Openluchttheater Valkenburg.

Componist/arrangeur Jesse Passenier is uitgenodigd om de partituur van Carl Maria von Weber te verwerken tot een herkenbare, maar tevens vernieuwde en spannende *Freischütz*. De opera wordt ingekort tot 1 uur en 15 minuten met drie zangers, acteur, koor en blaasorkest. Opera Compact en Hét Productiehuis Vlakenburg willen samenwerken met lokale schutterijen die een prominente rol krijgen in de opera. Hierbij ontstaat er een combinatie van amateurs en professionals, van Limburgse volkscultuur en opera. Hoorns hebben een belangrijke rol in de opera: Opera Compact zoekt samenwerking met de hoornklas van het Conservatorium Maastricht en laat zo jong talent kennismaken met deze opera. Ook voor de rol van Ännchen wordt een (master) student van het Conservatorium Maastricht gezocht. Een unieke kans om een jonge operazangeres de mogelijkheid te bieden in een professionele omgeving deze rol te creëren en uit te voeren.

Speellijst: 21, 22, 23, 28, 29, en 30 augustus 2020, Openluchttheater Valkenburg. De productie wordt aangeboden aan andere openluchttheaters in de regio (Brunssum, Weert, Stein). Verwacht publieksbereik: 2400 bezoekers (Valkenburg).

2021: *La Bohème*

La Bohème is het aangrijpende verhaal van de jonge dichter Rodolfo en zijn zieke geliefde Mimí tegen het decor van het laatnegentiende-eeuwse Parijs. Ondanks hun bittere armoede proberen Rodolfo en zijn kunstenaars-vrienden er het beste van te maken. De voortdurende pogingen om in hun levensbehoeften te voorzien zet een grote druk op de relatie tussen Rodolfo en Mimí en uiteindelijk verlaat zij hem voor een rijkere man. Maar de liefde is sterker dan het geld en uiteindelijk keert Mimí, stervend aan tuberculose - een armenziekte bij uitstek - voor haar laatste momenten terug bij Rodolfo, waar zij ongezien in een hoekje sterft. Het koude noodlot van de armoede keert voortdurend terug in deze opera. Gelukkig is er een lichtpuntje: de liefde, die alle materiële behoeftes overstijgt. Een tragisch, maar toch troostrijk verhaal over de balans tussen portemonnee en hart.

In 1986 maakte Jonathan Dove een arrangement van *La Bohème* voor 15 instrumentalisten, 6 zangers en koor met koorsoli. Een indrukwekkende, maar transparante partituur.

Première: 27 maart 2021

2.3. Planning periode 2018 - 2020

In 2018 start Opera Compact op, legt contact met theaters en zorgt voor voldoende financiële middelen. In hetzelfde jaar wordt in samenwerking met Opera Zuid de educatievoorstelling *I hate music!* gepresenteerd. In 2019 staat *Ik haat Opera!* op het programma, een kleine mobiele voorstelling waarmee Opera Compact zich voor zal stellen. De eerste première in de theaters, *Don Giovanni*, is gepland op 4 april 2021, maar daarvoor moeten uiteraard al voorbereidingen getroffen worden voor de volgende première, *La Bohème* op 26 maart 2022. Het tijdspad ziet er ongeveer als volgt uit:

- voorjaar 2018: start sponsor- en fondsenwerving, eerste contact theaters, samenstelling creatieve team *Don Giovanni* (2020) en *der Freischütz* (2020), ontwikkeling en uitvoering *I hate music!*
- najaar 2018: start marketing, samenstelling productieteam en audities *Don Giovanni*, planning en concept *Ik haat Opera!*
- winter 2018: evaluatie financiële situatie, contracten theaters, deadline speellijst *Don Giovanni*, audities *Der Freischütz*
- voorjaar 2019: benaderen artiesten, start sponsor- en fondsenwerving *La Bohème* (2021), repetities en voorstellingen *Ik haat Opera!*
- zomer 2019: voorstellingen *Ik haat Opera!*
- augustus - september 2019: deadline samenstelling orkest, team en uitvoerenden *Don Giovanni*
- oktober - november 2019: deadline kostuum- en decorontwerp *Don Giovanni*, maken trailer, deadline samenstelling orkest, team en uitvoerenden *Der Freischütz*
- december 2019: evalueren financiële situatie voor *La Bohème*, contact theaters, samenstelling speellijst *La Bohème*
- januari - februari 2020: samenstelling creatieve team *La Bohème*
- maart - april 2020: repetitie- en voorstellingsperiode *Don Giovanni* (start repetities 2 maart, première 4 april)
- mei - juni 2020: evt. voorstellingen, evaluaties, audities, benaderen artiesten, start sponsor- en fondsenwerving productie 2022
- juli 2020: repetities *Der Freischütz*
- augustus - september 2020: deadline samenstelling orkest, team en uitvoerenden *La Bohème*, voorstellingen *Der Freischütz*
- oktober - november 2020: deadline kostuum- en decorontwerp, maken trailer
- december 2020: evalueren financiële situatie voor productie 2022, contact theaters, samenstelling speellijst 2022

2.4. Opera Compact in 2024

Ook in de toekomst wil Opera Compact een flexibel gezelschap blijven. Hoewel we trouw willen blijven aan een bepaalde vaste kern van medewerkers, zal per productie een nieuw passend team gevormd gaan worden. Zoals uit haar uitgangspunten blijkt, heeft Opera Compact niet de behoefte aan schaalvergroting van de voorstellingen zelf. Het is in de toekomst wel voorstelbaar dat naast de ene productie per jaar kleinere producties op poten gezet worden, waar bijvoorbeeld jong talent op het

gebied van regie, orkestdirectie en vormgeving een plaats kan vinden om zich te ontwikkelen. Dankzij haar netwerk in de regio kan Opera Compact kleinere experimenten op het gebied van (klassiek) muziektheater begeleiden en faciliteren. Hierbij blijft de centrale visie van Opera Compact; contact met het publiek, centraal staan.

Opera Compact wil zich ook richten tot het publiek van morgen. Educatie is en blijft dus een belangrijk onderdeel van de programmering. In 2024 willen wij een vast netwerk van scholen en jeugdinstantie opgebouwd hebben die met enige regelmaat de voorstellingen bezoeken én die door Opera Compact bezocht worden. De voorstelling *I hate music!* is een bewuste eerste stap van dit traject.

Voor haar programmering tot en met 2024 put Opera Compact uit een shortlist van werken (zie bijlage). Deze shortlist wordt voortdurend geëvalueerd en aangepast. Op basis van toegankelijke voorstellingen in het verleden kan uiteindelijk ook spannender, nieuw werk een weg naar het publiek vinden.

In de komende jaren worden ook internationale samenwerkingspartners gezocht. Een gezonde culturele instelling moet ook over de landsgrenzen kijken en wij hopen vóór 2024 een coproductie te kunnen presenteren met een van de kleinere Duitse operahuizen of Franse theaters zodat de producties van Opera Compact een nog breder publiek kunnen vinden.

Opera Compact hoopt zich in de komende jaren te kunnen ontwikkelen tot een vanzelfsprekende speler in het kunstenlandschap van het zuiden: een gezelschap waar beginnende en ervaren artiesten elkaar treffen en waar een hechte band met publiek, gemeenschap en regio een vanzelfsprekendheid zijn.

// 3. Organisatie

3.1. Organisatiestructuur

Stichting Opera Compact bestaat uit twee bestuursleden: artistiek leider Sybrand van der Werf en zakelijk leider Fenna Ograjensek. Dit bestuur wordt gecontroleerd door een raad van toezicht, die minstens een keer per jaar bij elkaar komt en jaarrekeningen, evaluaties en jaarverslagen ontvangt en controleert. Het takenpakket van de artistieke leider omvat het artistieke beleid, de keuze van artistieke teams en artistiek uitvoerenden, inhoud en vorm van voorstellingen, PR-materiaal, educatie, etc. De zakelijk leider is verantwoordelijk voor contact met partners en algehele lijn van de organisatie, PR, personeelsbeleid, bedrijfsvoering, technische opzet voorstellingen en dito communicatie met theaters, logistiek, interne communicatie en planning.

Voor elke productie wordt een productieteam gevormd dat naast het dagelijks bestuur bestaat uit een productieleader, een voorstellingsleider en een hoofd techniek / technisch inspicient die verantwoordelijk is voor de techniek tijdens de tour. Het productieteam belegt zo vaak als nodig is een productieoverleg. Momenteel rust de verantwoordelijkheid voor PR en marketing bij het bestuur, maar er worden constructies onderzocht om per voorstelling extra medewerking te krijgen op dit gebied. Een eventuele medewerker zal ook onderdeel van het productieteam vormen. Het productieteam legt verantwoording af aan de zakelijk leider.

Per productie wordt ook een artistiek team samengesteld, bestaande uit de regisseur (dezelfde persoon als de artistiek leider), een dirigent en ten minste één scenograaf (eventueel apart decor-, kostuum en lichtontwerp). In nauw contact worden het concept en de vormgeving van de voorstelling vastgelegd.

Voor elke productie worden uitvoerenden (zangers, instrumentalisten en eventueel dansers, figuranten, etc.) gecast middels directe benadering en audities. Gemiddeld treedt in de helft van de producties ook een koor op, waarvoor een beroep gedaan wordt op de in oprichting zijnde Kooracademie Maastricht. Voor begeleiding tijdens de repetities is een repetitor aanwezig. Als de productie daarom vraagt wordt het team uitgebreid met extra technici.

Opera Compact kent een ongelaagde organisatiestructuur met frequent overleg. Dienovereenkomstig wordt iedereen op dezelfde manier betaald: een vaste prijs van € 250 per dag, onafhankelijk van de aard van deze dag (repetities of voorstellingen). Voor voorbereiding van de productie op inhoudelijk vlak (regisseur, dirigent en vormgevers) is een eenmalige voorbereidingstoeslag van € 1500 per persoon beschikbaar. Dit is in de kunstensector een zeer ongebruikelijke manier van verlonen. Opera Compact streeft naar zo transparant mogelijke financiële afspraken en wil met deze innovatieve methode duidelijkheid en een gevoel van gelijkheid naar haar artiesten uitstralen.

De organisatie van Opera Compact ziet er samengevat als volgt uit:

Raad van Toezicht

- bestaat uit: minstens 4 leden

Bestuur Stichting Opera Compact

- bestaat uit: artistiek leider, zakelijk leider

Artistiek team

- bestaat uit: artistiek leider, dirigent, ontwerpers

Productieteam

- bestaat uit: zakelijk leider, productie leider, technisch inspicieënt, voorstellingsleiding, evt. PR-medewerker

\

Artistieke uitvoerders

(zangers, instrumentalisten, repetitor, figuranten, dansers)

Logistieke, facilitaire en technische uitvoerders

(voorstellingsbegeleiding, publieksbegeleiding, technici, educatiemedewerkers, ...)

3.2. Publieksbereik

Voor een nieuw gezelschap is het van groot belang snel een “gezicht” te krijgen. Opera Compact heeft een huisstijl laten ontwerpen die niet alleen het gezelschap zelf herkenbaar maakt, maar ook de voorstellingen kadert.

De eerste periode zal actief worden geïnvesteerd in het creëren van een "community": Opera Compact wil actief op zoek naar potentieel publiek door gelijkgezinden te vinden en te binden. Er wordt een actief social media-beleid gevoerd en ook de eigen website www.operacompact.nl zal informatief en vooral interactief zijn. Door zeker in deze beginfase de publiciteit op te zoeken als nieuw initiatief hoopt Opera Compact ook media-partners aan zich te kunnen binden. Opera Compact zal zichtbaar zijn bij relevante culturele manifestaties en proberen een dialoog met publiek te voeren. De inhoud van deze dialoog is welke rol opera mag en kan vervullen in het verwonderen, vermaken en vooral bevragen van een hedendaags publiek.

Als voorbeeld van deze insteek: in 2019 wordt de mobiele voorstelling *Ik haat Opera!* ontwikkeld met als doel het letterlijk tegemoetkomen van een nieuw publiek. Deze kleine en flexibele voorstelling, gecompileerd uit hoogtepunten van de werken die Opera Compact de komende jaren zal programmeren, kan spelen op festivals, culturele events, scholen, ziekenhuizen, bij service-clubs, seizoen-openingen van theaters en zelfs als flash-mob in de openbare ruimte. Dit soort pop-up-acties, gebaseerd op de actuele programmering, worden ook later gebruikt om exposure en discours te creëren.

Een andere manier om toekomstig publiek aan zich te binden is het opzetten van crowd-funding-acties. Door zelf letterlijk bij te dragen aan de voorstelling zal een publiek zich nog verbondener voelen met het gezelschap.

De voorstellingen zelf zullen in nauwe samenspraak met de theaters onder de aandacht worden gebracht met gebruikmaking van (social en andere) media, middels “conventioneel” PR-materiaal (flyers en posters) en op websites. Hierin wordt ook intensief samengewerkt met de PR-afdeling van Opera Zuid.

De inschatting van Opera Compact is, dat een publiek tegenwoordig sneller overgaat tot voorstellingsbezoek als men een goed beeld heeft van het gebodene. Een breed gedeelde trailer, waarin beelden uit de voorstelling, kostuums en (indien mogelijk) decors op een aansprekende manier getoond worden met begeleidende interviews moet dan ook in een vroeg stadium van het proces gemaakt worden. Naast Internet zou deze ook op (lokale) media te zien moeten zijn.

Naast het werven van nieuwe toeschouwers blijft Opera Compact investeren in haar duurzame binding met het publiek, daarbij gebruikmakend van haar zichtbaarheid in de regio. Bij voorstellingen zullen inleidingen, workshops en meet-and-greets worden georganiseerd en het team zal herkenbaar aanwezig zijn bij de voorstellingen. Opera Compact wil investeren in "benaderbaarheid" en met deze aanwezigheid een direct contact met en vooral door publiek mogelijk maken. Door bij elke voorstelling de volgende al te introduceren, krijgt het publiek bovendien een gevoel van continuïteit.

Het tijdspad van de marketing voor 2018 - 2020 ziet er als volgt uit:

- voorjaar 2018: ontwerp huisstijl, inrichten website en social media, start sales *Don Giovanni*
- najaar 2018: contact media en theaters, start sales *Ik haat Opera! & Bohème*
- winter 2018: vormgeving *Ik haat Opera!* a gereed
- januari 2019: vormgeving *Don Giovanni* gereed
- maart 2019: presentatie speellijst *Don Giovanni*
- april - mei 2019: aanwezig bij presentatie seizoensbrochures
- zomer 2019: spelen *Ik haat Opera!* op festivals, openbare ruimte, etc.
- september 2019: deadline trailer *Don Giovanni*, opening culturele seizoen, start sales productie 2022
- december 2019: start intensievere marketing *Don Giovanni* (o.m. uitnodigen media)
- januari 2020: vormgeving *La Bohème* gereed
- maart 2020: presentatie speellijst *La Bohème*
- april 2020: spelen *Don Giovanni*
- april - mei 2020: aanwezig bij presentatie seizoensbrochures
- zomer 2020: aanwezig op festivals, in openbare ruimte, etc.
- september 2020: deadline trailer *La Bohème*, opening culturele seizoen, start sales productie 2023
- december 2020: start intensievere marketing *La Bohème* (o.m. uitnodigen media)

3.3. Educatie en talentontwikkeling

Voor het voortbestaan van het genre is het bekend maken van een jeugdig publiek met opera van groot belang. Het actief enthousiasmeren van het publiek van morgen staat voor Opera Compact centraal. Naast op voorstellingen toegespitste lespakketten (vooral gericht op de leeftijd van 6 tot 12 jaar), bezoeken zangers en instrumentalisten scholen met aangepaste voorstellingen in combinatie met participatieve lessen. Op basis van de voorstelling *I hate music!* wordt een format ontwikkeld, waarin de op dat moment actuele voorstelling een rol krijgt en ruimte voor de leerlingen is om te reageren en vragen te stellen.

Scholen krijgen daarnaast de mogelijkheid om repetities te bezoeken en met korting naar de voorstellingen te gaan. In eerste instantie richt Opera Compact zich daarvoor met hulp van de theaters op scholen in de steden waar voorstellingen gegeven worden. De inhoud van het educatieve programma is niet slechts gericht op "opera als genre", maar meer op de inhoud van de werken. Waarover gaat het, wat heeft dat met ons te maken en hoe is dat vervolgens in de opera te horen?

In Nederland is weinig ruimte voor een jonge zanger(es) om het talent te ontwikkelen en "kilometers te maken", zeker in het zuiden. Binnen de grote gezelschappen (Opera Zuid, de Nederlandse Reisopera en De Nationale Opera) zijn de plekken beperkt en in de voorstellingen spelen jonge zangers vaak noodzakelijkerwijs een zeer klein rolletje. Als zich gelegenheden buiten deze grote gezelschappen voordoen, gaat het meestal om slechts enkele voorstellingen. Opera Compact heeft naast het produceren van muziektheatervoorstellingen ook talentontwikkeling duidelijk in haar doelstellingen staan. Het gezelschap wil niet alleen expliciet met jonge zangers werken, maar deze ook een volwaardige rol, repetitie- en speelperiode aan kunnen bieden. Om in ontspanning en op serieuze wijze hun talent te ontwikkelen. Bij gelijke geschiktheid zal de voorkeur gegeven worden aan het casten van jong talent. Opera

Compact heeft hiervoor de samenwerking gezocht met het Conservatorium Maastricht.

Naast uitvoerenden heeft Opera Compact ook stageplaatsen beschikbaar op het gebied van productie, techniek en voorstellingsleiding.

3.4. Participatie

Opera is geen “participatieve kunst” bij uitstek. Hoewel de melodieën vaak bij een breed publiek bekend zijn (zonder dat men zich soms bewust is dat de bewuste melodie uit een opera komt), vergt het genre een uiterste beheersing van kwaliteiten die voor beoefenaars van amateurkunst zelden tot de mogelijkheden behoort. Een uitzondering daarop vormt het koor. Zonder concessies te willen doen aan de kwaliteit van de producties ziet Opera Compact mogelijkheden een gevorderd amateurkoor in te zetten voor haar producties (indien dat nodig is: gemiddeld eens per twee jaar). Limburg staat bekend om haar koortraditie en momenteel is er een nieuw initiatief aan het ontstaan waar amateurs zich nog intensiever in hun hobby kunnen verdiepen: de Kooracademie Maastricht, waarmee Opera Compact momenteel positieve gesprekken voert. De Kooracademie kan haar zangers de ervaring van een volledige productie bieden, Opera Compact profiteert van de mogelijkheid om een goed zingend koor voor weinig geld te engageren. Daarnaast probeert Opera Compact (vanuit de filosofie een zo nauw mogelijke band met de regio te vormen) bij elke productie goed na te denken over deelname van lokale deelnemers. In *Don Giovanni* zal dat vorm krijgen in de vorm van twee trombonisten die onder begeleiding van een in het orkest participerende, professionele coach de eindscène zullen versterken naast een lokaal mannenkoor. Limburg staat bekend om zijn rijke en goede blaas­traditie dus hoeven er geen concessies aan de kwaliteit gedaan te worden. Voor *Der Freischütz* worden samenwerkingen met lokale schutterijen gezocht voor figuratie.

3.5. Samenwerkingsverbanden

- Opera Zuid

Opera Zuid is een belangrijke productionele partner van Opera Compact. De repetitieruimte van Opera Zuid (het “huistheater” aan het Malpertuisplein te Maastricht) staat ter beschikking indien deze niet voor eigen producties in gebruik is. Tussen de twee grote producties van Opera Zuid in is het huistheater enkele maanden onbezet en kan Opera Compact repeteren voor haar voorstelling. Daarnaast kunnen voor een bescheiden budget de kostuums en decors (indien van toepassing) worden uitgevoerd door de ateliers van Opera Zuid. Daarnaast vindt overleg plaats om repertoire, beleid en bezetting met elkaar af te stemmen. De beide gezelschappen onderzoeken mogelijkheden voor een gezamenlijk educatief programma.

- Theaters

Voor Opera Compact is communicatie met de theaters van levensbelang. Zij kennen hun publiek het beste, weten hoe dit bereikt kan worden en faciliteren de voorstellingen. Repertoire, bezetting en opzet van de producties wordt de theaters niet als “fait accompli” aangeboden, maar in een zeer vroeg stadium overlegd. Ook op het gebied van PR en educatie wordt samengewerkt om een zo relevant mogelijk aanbod te bieden en directer met een potentieel publiek te kunnen communiceren.

- Internationale partners

Limburg is bij uitstek een provincie die haar blik op het buitenland kan richten. Direct over de grens aan het westen is een grote afzetmarkt voor kleinere opera's: het merendeel van de middelgrote steden in Vlaams Limburg (bijvoorbeeld Maasmechelen, Lanaken, Genk, Hasselt, Tongeren, Maaseik) heeft een zeer goed geoutilleerd Cultureel Centrum waar het opera-aanbod toch beperkt is. Naast de Nederlandse theaters zoekt Opera Compact ook contact met deze CC's om speelplekken te vinden.

Daarnaast heeft Opera Compact de ambitie om binnen 5 jaar coproducties op touw te zetten met gezelschappen in Duitsland (er liggen contacten met Mainz, Düsseldorf en München) en Frankrijk (Parijs en Dinard). Maar eerst zal de regionale basis van het gezelschap stevig genoeg moeten zijn om dit te verwezenlijken.

- Conservatorium Maastricht

Voor haar talentontwikkelingsprogramma werkt Opera Compact samen met het Conservatorium Maastricht. Samen zoeken zij talent en omkaderen de ontwikkeling tijdens de repetitie- en voorstellingsperiode. Ook met de aan het Conservatorium Maastricht gelieerde European Opera Academy (EOA) onderhoudt Opera Compact nauw contact.

- Kooracademie Maastricht

Gemiddeld eens in de twee jaar voert Opera Compact een opera met koor uit. Hiervoor wordt de samenwerking met de Kooracademie Maastricht gezocht. Dit nieuwe initiatief wil gevorderde amateurs een productgericht leertraject aan gaan bieden waarbij het "lijfelijk zingen" centraal staat. De projectmatige opzet van de academie maakt samenwerken met Opera Compact erg eenvoudig.

3.6. Governance Code Cultuur

Opera Compact past de regels voor Good Governance van Stichting Cultuur+Ondernemen toe. Tot voor kort was Opera Compact een initiatief van de Stichting Muziek & Theater, gezeteld te Amersfoort. Deze situatie bracht echter onduidelijkheid met zich mee en dus is er sinds 12 oktober 2018 sprake van de Stichting Opera Compact onder hetzelfde KvK-nummer, gezeteld te Maastricht. De statutenwijziging die hiervoor noodzakelijk was, schiep direct ruimte om de nieuwe organisatiestructuur (Raad van Toezicht - model) vast te leggen. De toolkit "Getting started - 16 stappen op weg naar Good Governance" is in deze beginnende periode een heldere leidraad. Na het doorlopen van de eerste stappen uit deze toolkit is aan principes 1, 2, 3, 5 en 9 expliciet voldaan. Momenteel werkt het bestuur van de Stichting met dhr. Van der Wouw, lid van de Raad van Toezicht en jurist, aan een reglement, waarin naast afspraken over bezoldiging van het bestuur (die, getuige de begroting, ook gebaseerd is op de eenheidsprijs van € 250 per dag), rooster van aftreding en interne procedures ook de afspraken met de Raad van Toezicht nader vastgelegd zullen worden. Daarmee zullen ook aan principes 4, 6, 7 en 8 voldaan worden.

Opera Compact

Opzet begroting

2019

Ik haat opera

€ 250,00 prijs per dag
8 repetitiedagen
1 montagedagen
15 voorstellingen
1 zangers
1 instrumentalisten

UITGAVEN**ORGANISATIE**

personele lasten

1.1 artistiek leider	50 dagen	€	12.500,00	
1.2 zakelijk leider	50 dagen	€	12.500,00	
			totaal	€ 25.000,00

overige kosten

2.2 reiskosten	€	10,00	gem. dagvergoeding	€	1.000,00
2.3 telefoon en internet	€	500,00	pp per jaar	€	1.500,00
			totaal	€	2.500,00

totaal organisatie**€ 27.500,00****PRODUCTIE**

personele lasten

3.1 zangers	1 pers	€	6.000,00	
3.2 instrumentalisten	1 pers	€	6.000,00	
3.3 regisseur / voorstellingsbegeleiding		€	6.000,00	
			totaal	€ 18.000,00

overige kosten

4.1 huur repetitieruimte	€	2.500,00	
4.2 PR	€	3.500,00	
4.3 vervoer personen	€	10,00	gem. dagvergoeding
4.4 vervoer decor etc.	€	50,00	gemiddeld per vst
4.5 overige kosten (rechten, verzekeringen, onvoorzien)	€	5.000,00	
		totaal	€ 7.200,00

totaal productie**€ 25.200,00****TOTAAL UITGAVEN****€ 52.700,00****INKOMSTEN**

5.1 Bijdrage Provincie Limburg	€	18.000,00
5.2 Gemeentelijke bijdragen	€	10.000,00
5.3 Regionale fondsen	€	12.000,00
5.4 Uitkoopsommen voorstelling	€	7.500,00
5.5 Bijdrage Opera Zuid (repetitieruimte)	€	2.500,00
5.6 Crowdfunding	€	2.700,00

TOTAAL INKOMSTEN**€ 52.700,00**

verschil € 0,00

4.2. Toelichting begroting 2019 - *Ik haat Opera!*

In 2019 staan nog geen reguliere voorstellingen in de theaters gepland, aangezien voor een startend gezelschap deze termijn te kort is (theaters hebben hun programmering al goeddeels rond, financiële zekerheid is nog niet volledig, etc.) In deze periode wordt de precieze aard van de samenwerkingen met diverse partners vastgelegd, de huisstijl gecreëerd en de teamleden voor 2020 (en verder) gezocht. Daarnaast wordt het concept van de *Ik haat Opera!* vormgegeven. Opera Compact betaald al zijn werknemers een vast bedrag van € 250 per dag. 2019 telt 261 werkbare dagen. Gebaseerd op een 36-urige werkweek komt 1 dag overeen met 7,2 uur, hetgeen inhoudt dat een dagprijs van € 250,00 ongeveer overeenkomt € 35,00 per uur. Overuren worden niet betaald.

UITGAVEN

Ad. 1.1 & 1.2: artistiek en zakelijk leider zijn beiden 50 dagen voor de organisatie begroot (0,19 fte). Hoewel de werklast ongetwijfeld hoger zal liggen, wordt dit gezien als investering van de initiatiefnemers.

Ad. 2.2: voor alle arbeidskrachten is maximaal een gemiddelde van € 10,00 per dag aan reiskosten beschikbaar.

Ad. 2.3: zakelijk en artistiek leider krijgen een vaste vergoeding van € 500,00 per persoon per jaar voor communicatiekosten.

Ad. 3.1 & 3.2: de voorstelling *Ik haat Opera!* is voor 1 zangeres en pianist, die 8 repetitiedagen, 1 montagedag en 15 voorstellingsdagen uitbetaald krijgen (24 dagen in totaal ad € 250).

Ad. 3.3: de regisseur / artistiek leider treedt ook op als voorstellingsbegeleiding en is dus bij alle repetities en voorstellingen aanwezig.

Ad. 4.1: Opera Compact repeteert in het huistheater van Opera Zuid, waarvoor geen huur betaald hoeft te worden: voor inzicht in de bijdrage van Opera Zuid is zijn hier wel de officiële kosten opgenomen, die in 5.5 aan de kostenkant weer terugkomen.

Ad. 4.2: deze productie wordt gezien als een belangrijke PR-manifestatie van Opera Compact. Tijdens de voorstelling wordt het publiek van een flyer voorzien, er worden foto's genomen t.b.v. social media, etc.

Ad. 4.3: reiskosten productiedeelnemers.

INKOMSTEN

Ad. 5.2: de productie *Ik haat Opera!* zal door de hele provincie gespeeld worden en is gratis toegankelijk voor het publiek. Om dit mogelijk te maken, zullen de gemeentes waar de voorstelling zal spelen gevraagd worden om een bijdrage, die in principe kostendekken voor de voorstellingen zijn (inclusief transportkosten, etc). Een bijdrage per gemeente van ongeveer 800 euro is daarin als leidraad aangehouden.

Ad. 5.3: fondsen die (onder meer) benaderd zullen worden zijn: Brand Fonds, Strouven Fonds, Stichting FSI, Prins Bernhard Cultuur Fonds, en de Hustinx Stichting. Daarnaast worden (gezien de wens van Opera Compact ook in Belgisch-Limburg actief te worden) mogelijkheden tot Euregionale subsidies te verkrijgen.

Ad. 5.4: De uitkoopsom voor theaters, festivals en andere afnemers is bepaald op € 500.

Ad. 5.5: Zie opmerking ad. 4.1.

Ad. 5.6: Opera Compact start in het begin van 2019 ook een crowdfundingactie om het laatste gat in de begroting te dichten. Een toekomstig publiek krijgt zo de mogelijkheid om zich zinvol aan het gezelschap te verbinden.

Opera Compact

Opzet begroting

2020

Don Giovanni

€	1.500,00	vaste voorbereiding artistiek team
€	250,00	prijs per dag
€	7.000,00	uitkoopsom
€	11.750,00	1e 3 weken zangers
	20	repetitiedagen
	5	montagedagen
	5	orkestdagen (2 sitz)
	10	voorstellingen
	9	zangers
	12	instrumentalisten

UITGAVEN**ORGANISATIE**

personele lasten

1.1	artistiek leider	70	dagen	€	17.500,00
1.2	zakelijk leider	70	dagen	€	17.500,00
				totaal	€ 35.000,00

overige kosten

2.1	PR-kosten			€	5.000,00
2.2	boekhouding			€	4.000,00
2.3	reiskosten	€	10,00	gem. dagvergoeding	€ 1.400,00
2.4	telefoon en internet	€	500,00	pp per jaar	€ 1.500,00
				totaal	€ 11.900,00

totaal organisatie**€ 46.900,00****PRODUCTIE**

personele lasten

3.1	zangers	9	pers	€	56.750,00
3.2	instrumentalisten	12	pers	€	45.000,00
3.3	repetitor			€	5.000,00
3.4	technici	1	pers	€	3.750,00
3.5	dirigent			€	10.250,00
3.6	regisseur			€	7.750,00
3.7	artistiek team	2	pers (halv. rep.per)	€	10.500,00
3.8	productie	1	pers	€	6.250,00
3.9	kap/grime	1	pers	€	2.500,00
3.10	koor			€	2.000,00
3.11	voorstellingsleiding			€	1.500,00
3.12	stagevergoedingen	3	pers	€	900,00
				totaal	€ 152.150,00

overige kosten

4.1	kostuums	€	200,00	pp	€	5.000,00
4.2	decor				€	6.000,00
4.3	rekwisieten				€	1.000,00
4.4	arrangementen				€	-
4.5	PR				€	5.000,00
4.6	educatie				€	5.000,00
4.7	huur repetitieruimte				€	2.500,00
4.8	montagetheater	€	1.400,00	dagprijs	€	7.000,00
4.9	vervoer personen	€	10,00	gem. dagvergoeding	€	4.990,00
4.10	vervoer decor etc.	€	200,00	gemiddeld per vst	€	2.000,00
4.11	onvoorzien				€	5.000,00
				totaal	€	43.490,00

totaal productie**€ 195.640,00**

TOTAAL UITGAVEN**€ 242.540,00****INKOMSTEN**

5.1 Bijdrage Provincie Limburg	€	75.000,00
5.2 Gemeentelijke bijdragen	€	10.000,00
5.3 Prins Bernhard Cultuurfonds	€	17.500,00
5.4 Fonds Podiumkunsten	€	23.000,00
5.5 Bijdrage overige fondsen	€	22.000,00
5.6 Inkomsten theaters	€	70.000,00
5.7 Inkomsten sponsors	€	20.000,00
5.8 Crowdfunding	€	2.540,00
5.9 Bijdrage Opera Zuid	repetitieruimte	€ 2.500,00

TOTAAL INKOMSTEN**€ 242.540,00**

verschil € 0,00

4.4. Toelichting begroting 2020 - *Don Giovanni*

UITGAVEN

Ad. 2.1: totaalkosten community, bereik gezelschap in media, advertenties, etc. Onder deze post vallen alle PR-activiteiten die niet specifiek op de productie zelf van toepassing zijn, maar op algemene sales en bekendheid van het gezelschap.

Ad. 2.2: Art Buro Limburg is benaderd om de boekhouding te voeren, we hopen ook de kosten voor een registeraccountant binnen dit bedrag te houden.

Ad. 2.3: zie toelichting begroting 2019, post 2.2

Ad. 2.4: idem, post 2.3

Ad. 3.1: 7 zangers. De totale kosten voor de zangers zijn als volgt opgebouwd: op basis van de scène-indeling wordt een inschatting gemaakt van de totaal te werken dagen in de eerste 3 repetitieweken (niet iedereen hoeft altijd te repeteren). Voor *Don Giovanni* is dat voor alle zangers in totaal 47 dagen. Dit bedrag staat in blauw bovenaan de begroting vermeld met de uitleg "1e 3 weken zangers". De laatste repetitieweek en de montage-week werkt iedereen 5 dagen per week en de voorstellingen zijn als volledige dag betaald. Ter vergelijking: de zanger van de hoofdrol verdient ongeveer in totaal € 8500,00, een kleinere rol € 7000,00. Het verschil komt omdat een grotere rol meer moet repeteren.

Ad. 3.2: 12 instrumentalisten, 5 montagedagen en 10 voorstellingen per persoon.

Ad. 3.3: alle repetities zonder orkest (in totaal 20 dagen) zijn met begeleiding van piano.

Ad. 3.4: technici zijn alleen nodig bij de montage en voorstellingen.

Ad. 3.5: voor alle leden van het artistieke team (regisseur, dirigent, ontwerpers) is een eenmalige voorbereidingstoeslag van € 1500,00 gereserveerd (in blauw bovenaan de begroting). Verder wordt de dirigent geacht bij alle repetities en voorstellingen te zijn.

Ad. 3.6: eenmalige voorbereidingstoeslag + alle repetities.

Ad. 3.7: decor- en kostuumontwerper, eenmalige voorbereidingstoeslag + halve repetitieperiode.

Ad. 3.8: de productie-leider wordt naast de doorlopende werkzaamheden geacht bij alle repetities en montagedagen te zijn.

Ad. 3.9: alle voorstellingen, 1 persoon

Ad. 3.10: dit is een beoogde prijsafspraken met de Kooracademie Maastricht. Daarbinnen moeten eventuele audities en muzikale voorbereiding vallen.

Ad. 3.11: voor de voorstellingsleiding wordt een stagiair aangetrokken, zodat iemand op een goed begeleide manier het totale vak van theater kan leren. Deze persoon wordt geacht bij alle repetities en voorstellingen aanwezig te zijn, waardoor de standaard stagevergoeding niet toereikend was.

Ad. 3.12: voor kleinere klusjes, zoals gastheerschap bij de voorstellingen, extra techniek tijdens de montage, etc. worden 3 stagiairs aangetrokken voor een eenheidsprijs van € 300,00. Begeleiding van deze stagiairs wordt niet apart vergoed.

Ad. 4.1: kostuums worden voor deze productie nieuw gemaakt voor gemiddeld € 200,00 per stuk (9 zangers en 16 man koor).

Ad. 4.2: maximale eenheidsprijs.

Ad. 4.3: idem

Ad. 4.4: de arrangementen zullen door de dirigent zelf gemaakt worden.

Ad. 4.5: drukwerk, trailer, publieksacties

Ad. 4.6: voor de productie wordt een budget uitgetrokken waarvan een korte voorstelling gemaakt wordt en een lespakket. Verkoop van deze educatieve

productie is niet in de begroting opgenomen omdat de grootte hiervan nog volledig onbekend is. De voorstellingen zullen bovendien zelfvoorzienend moeten zijn (voorstellingen met 2 mensen zullen dus € 500 gaan kosten), zodat in de balans dit geen verschil maakt.

Ad. 4.7: de repetitieruimte van Opera Zuid staat kosteloos ter beschikking: dit bedrag valt weg tegen 5.9: Bijdrage Opera Zuid.

Ad. 4.7: in ruil voor een première krijgt Opera Compact een montageweek in Venlo. Dit bedrag valt weg in post 5.6: de uitkoopsom van het premièretheater is hierin opgenomen. De uitkoopsom is bovenaan de begroting vermeld: € 7000.

Ad. 4.9: zie toelichting begroting 2019, post 2.2

Ad. 4.10: het decor dient eenvoudig te vervoeren te zijn, binnen een bedrag van € 200,00 per voorstelling.

INKOMSTEN

Ad. 5.2: Opera Compact gaat subsidie aanvragen in alle gemeentes waar de voorstelling speelt.

Ad. 5.4: Opera Compact wil voor *Don Giovanni* ook rijkssubsidie aanvragen.

Ad. 5.5: Ook hier zal een beroep gedaan worden op de regionale fondsen als beschreven in de begroting van 2019, 5.3. Bovendien zullen lokale fondsen aangeschreven worden van de verschillende speelplekken.

Ad. 5.6: 10 voorstellingen, uitkoopsom € 7000.

Ad. 5.7: sluitpost: door een actief sponsorbeleid wil Opera Compact het begrotingsgat dichten. Door middel van speciale bedrijfsaanbiedingen, events op locatie, kortingsacties, etc.

Ad. 5.9: zie 4.7.

€	1.500,00	vaste voorbereiding artistiek team
€	250,00	prijs per dag
	400	aantal bezoekers per voorstelling
	14	repetitiedagen
	5	montagedagen
	5	orkest dagen (2 sitz)
	6	voorstellingen
	4	zangers (incl. 1 acteur, excl. 1 stagiaire)
	13	instrumentalisten

UITGAVEN

ORGANISATIE

personele lasten

1.1 artistiek leider	10 dagen	€	2.500,00
1.2 zakelijk leider	10 dagen	€	2.500,00
1.3 leiding OLT	10 dagen	€	2.500,00
1.4 productie leider OLT	10 dagen	€	2.500,00
totaal			€ 10.000,00

totaal organisatie

€ 10.000,00

PRODUCTIE

personele lasten

2.1 zangers	4 pers	€	25.000,00
2.2 instrumentalisten	13 pers	€	35.750,00
2.3 repetitor		€	3.500,00
2.4 compositie		€	6.000,00
2.5 technici	1 pers	€	2.750,00
2.6 dirigent		€	7.750,00
2.7 regisseur		€	6.250,00
2.8 scenografie	1 pers (halv. rep.per)	€	4.500,00
2.9 kap/grime		€	300,00
2.10 koor		€	3.000,00
2.11 stagevergoedingen	(Ännchen)	€	300,00
totaal			€ 95.100,00

overige kosten

3.1 kostuums		€	2.500,00
3.2 decor		€	1.500,00
3.3 techniek		€	5.000,00
3.4 rekwisieten		€	200,00
3.5 PR		€	3.000,00
3.6 huur repetitieruimte		€	1.500,00
3.7 huur theater		€	3.000,00
3.8 reiskosten	€ 10,00 gem. dagvergoeding	€	2.430,00
3.9 onvoorzien		€	3.500,00
totaal			€ 22.630,00

totaal productie

€ 117.730,00

TOTAAL UITGAVEN

€ 127.730,00

INKOMSTEN

4.1 Bijdrage Provincie Limburg	€	55.000,00
4.2 Bijdrage Gemeente Valkenburg	€	12.000,00
4.3 Overige fondsen	€	9.730,00
4.4 Bijdrage OLT	€	3.000,00
4.5 Recette	€ 20,00 netto prijs	€ 48.000,00

TOTAAL INKOMSTEN

€ 127.730,00

verschil

€ 0,00

4.6. Toelichting begroting 2020 - *Der Freischütz*

De begroting voor *Der Freischütz* volgt in grote lijnen hetzelfde model als die van *Ik haat Opera!* en *Don Giovanni*. De vaste dagprijs keert terug, de formules voor reiskostenvergoeding, stagevergoeding etc. Alleen betreft het hier een coproductie met Hét Productiehuis Valkenburg, een partner van het Openluchttheater Valkenburg. Deze constructie voorziet niet in een uitkoopsom, maar de recette komt ten goede van Opera Compact. Er worden 2400 mensen verwacht en de netto inkomsten per kaartje bedraagt € 20.

De constructie met 3 1e weken als bij *Don Giovanni* komt hier te vervallen, omdat alle zangers / acteurs er in principe alle repetitie bij moeten zijn. Hieronder worden afwijkende punten besproken.

UITGAVEN

Ad. 1.1 t/m 1.4: de artistieke en zakelijke (productie)leiding van Opera Compact, Hét Productiehuis en het Openluchttheater investeren samen in deze nieuwe opzet. Ook hier is de belasting van 10 dagen niet reëel, maar wordt wel rekening gehouden met betere condities in de toekomst.

Ad. 2.4: de partituur van Weber wordt door Jesse Passenier voor een vast bedrag van € 6000 bewerkt voor een specifieke bezetting van 13 instrumentalisten.

Ad. 2.10: Opera Compact engageert zich om zelf een projectkoor bij elkaar te zoeken. Daarbij kan geen gebruik gemaakt worden van bestaande structuren en zal dus met een hoger budget rekening gehouden moeten worden.

Ad. 2.11: een van de hoofdrollen is een stageplek.

Ad. 3.1: een eenheidsprijs voor alle kostuums. De kostuums gaan waarschijnlijk grotendeels niet gemaakt worden, maar gehuurd / geleend van Opera Zuid.

Ad. 3.2: het decor is voornamelijk het Openluchttheater zelf. Dit bedrag is voor kleine aanpassingen en toevoegingen.

Ad. 3.3: de technische mogelijkheden van het Openluchttheater zijn beperkt en er wordt rekening gehouden met inhuur van extra materieel.

INKOMSTEN

Ad. 4.3: dit bedrag zal voor een groot gedeelte bij het Prins Bernhard Cultuurfonds aangevraagd gaan worden en fondsen op het gebied van cultuurparticipatie. We willen expliciet niet aanvragen bij (andere) fondsen waar *Don Giovanni* op steunt.