



Algemeen

Opera Compact had gepland 21 voorstellingen te spelen in 2025. Dat werden en er in totaal 38, waarvan:

- 4 premières
- 20 keer educatievoorstellingen
- 4 keer grote-zaal voorstellingen

We speelden in Limburg, Brabant, Gelderland en België voor in totaal ruim 3500 bezoekers en konden 2025 financieel positief afsluiten. Onze voorstellingen waren te zien op scholen, in reguliere theaters, in verzorgingstehuizen, buurthuizen, pop-up locaties en in de open lucht. Zo maakten we onze doelstelling om opera benaderbaar te maken meer dan waar. We slaagden er op meerdere plekken in het publiek niet alleen via de voorstellingen te bereiken, maar ook een inhoudelijke dialoog na afloop te voeren. Zo interviewden we geraakt publiek na onze 'Euver de Grens' op het dorpsplein in Stramproy en dansten we tijdens 'Nachtlied' met geëmotioneerde ouderen op operette-walsen. Door zowel online als "live" in contact te blijven met ons publiek konden we onze boodschap, "je staat niet alleen", van beeld en woord voorzien. Deze inhoud resoneerde ook in onze educatietrajecten en -voorstellingen, die op scholen in Maastricht en Heuvelland over de 1000 kinderen bereikten. Opera Compact is veelvuldig in de media verschenen en was goed zichtbaar, van online tot en met in de openbare ruimte. Uitvoerenden betoonden zich bijzonder tevreden op zowel zakelijk als artistiek vlak en gaven het gezelschap een gemiddelde rating van 4,83 op 5.

Al met al zijn we bijzonder trots en tevreden met de resultaten die we in 2025 hebben geboekt: financieel, artistiek, qua publieke zichtbaarheid en vooral met betrekking tot de maatschappelijke impact.

Jaaroverzicht

Hernemingen

2025 begon met een reeks hernemingen van de educatievoorstelling 'Fairy Jungle' op het Sophianum College te Gulpen. Gedurende het jaar zou deze voorstelling ook nog verder bijgeboekt gaan worden, onder meer op het festival Spectaculo. Onze meest gespeelde voorstelling, 'Van 't Padje af', die oorspronkelijk in 2023 als educatievoorstelling bij 'La Traviata' werd ontwikkeld, speelde in februari tijdens het Familie Theater Festival PLUUSJ in PLT Sittard en werd in oktober ook nog twee keer geboekt.

Vlindermeisje

Brusselseweg 804
6219 NP Maastricht

Sybrand van der Werf

Artistiek Leider
t. 06 202 690 60

Fenna Ograjensek

Zakelijk Leider
t. 06 186 690 76

info@operacompact.nl

WWW.OPERACOMPACT.NL

IBAN NL27 TRIO 0379 202 816
KvK 30216778
btw-id NL816894346B01

Vanaf januari werkten we aan de educatievoorstelling 'Vlindermeisje' voor 4+. Parallel aan het maakproces van deze voorstelling liep het lessentraject, verzorgd door Marijk Greweldinger van Kunsteducatie Het Brede Spoor op 5 scholen in Maastricht en Heuvelland voor in totaal 930 kinderen. Kinderen werden met beeldende lessen voorbereid op de voorstelling, die op 8 april in première ging in Theater Kumulus. Lio de Bock en de Cypriotische sopraan Despina Louka zongen en speelden het ontroerende verhaal voor 4+ over hoe iemand uit een andere cultuur een nieuwe plek moet vinden. Na het bezoek aan de voorstelling werd nog een evaluerende les gegeven: kinderen kwamen beslagen ten ijs op de thema's inclusiviteit en cultuurverschillen, dezelfde thema's als de grote productie 'Madama Butterfly'.

Euver de Grens

Auteur Frans Pollux was intussen druk bezig zich in de inhoud van 'Euver de Grens' te verdiepen, een pastiche in de vorm van een dystopische vertelling: in een nabije toekomst ziet "de Limburger" zich door klimaatverandering en epidemieën genoodzaakt te vluchten. De ontvangst blijkt minder warm dan gehoopt. Met muziek van Schubert, Wolf, Wagner, Prokofiev en Weill brachten sopraan (en saxofoniste!) Fenna Ograjensek, bas-bariton (en multi-instrumentalist) Huub Claessens en pianist Elisabeth De Loore de brandend actuele tekst van Pollux. De voorstelling werd gerepeteerd bij het Munttheater Weert en ging op het Limburg Festival in première op het Kerkplein in Stramproy (2 voorstellingen op 9 en 10 augustus). Daar vielen locatie en thematiek compleet samen: terwijl in de tekst gesproken werd over het aandeel van de boeren in de klimaatproblematiek, rolden de tractoren achter de zangers langs door het dorp. Ook de omgang met "de vreemdeling", wat het thematische hart van de voorstelling vormde, werd hier letterlijk midden in de samenleving tot gespreksonderwerp. Twee uitverkochte tribunes waren zichtbaar aangedaan door de mix van actualiteit en verbeeldende muziek. Voor ons een goed voorbeeld van hoe wij opera willen maken!

Nachtlied

In coproductie met KultKom, de organisatie achter cultuurcentrum het 'Jünglinghaus' in Eupen (Deutschsprachige Gemeinde, B) maakten we het vertelconcert 'Nachtlied'. Ludwig Kuckartz, artistiek leider van KultKom, nam als videokunstenaar de digitale scenografie op zich, Sybrand van der Werf schreef de tekst en was verteller. We baseerden 'Nachtlied' op het verhaal van Hans Christian Andersen, waar een kunstmatige nachtegaal de plek van een echte vogel naast de Chinese keizer inneemt. Dankzij AI-technieken maakten we een avatar van sopraan Fenna Ograjensek, die zo uiteindelijk een duet met zichzelf zong. Tenor Pascal Pittie en pianist Robert Weirauch maakten het team compleet van



'Nachtlied', dat op 14 september in première ging in Eupen. Bijzonder is de samenwerking met zorginstellingen Envida en Sevagram, die voorstellingen afnamen voor verschillende locaties, zodat 'Nachtlied' in de tweede helft van 2025 tien keer door de hele regio in verzorgingstehuizen te zien was. Voor de bewoners een feest van

herkenning, voor Opera Compact een nieuwe manier om in contact met haar publiek te komen. We zijn dan ook blij dat we deze samenwerking in de komende jaren verder vorm hebben kunnen geven.

Door het flexibele format van de voorstelling konden we op de zorgcentra zelf spelen: een enorm pluspunt op het gebied van publieksbereik, omdat het voor veel bewoners onmogelijk is om naar het theater te komen. Zo geven we invulling aan ons uitgangspunt om opera (letterlijk) benaderbaar te maken.



Madama Butterfly

Madama Butterfly

Het leeuwendeel van de organisatie van 2025 werd besteed aan de creatie van 'Madama Butterfly', onze grote productie dit jaar. Voor de verkoop werkten we vanaf 2024 samen met Impact Entertainment, maar mede door de hoge bijkomende kosten die het impresariaat met zich meebracht viel de verkoop tegen. Daarom namen we dit weer in eigen beheer en konden 2 nieuwe theaters aan onze vaste speellocaties toevoegen. De uitbreiding naar de nieuwe speelplekken Tiel en Helmond vormt een belangrijk resultaat van deze productie.

Helaas konden vanwege de vertraging, die het omschakelen naar verkoop in eigen beheer met zich meebracht, niet alle geïnteresseerde theaters de opera meer boeken. We hebben daarom besloten deze voorstelling in 2028 te hernemen. 'Madama Butterfly' werd geproduceerd in coproductie met Parkstad Limburg Theaters: een waardevolle partner op het gebied van marketing, ticketing en technische facilitering.

Voor onze bewerking keerden we terug naar de oorspronkelijke versie uit 1904 van Giacomo Puccini. In deze eerste versie is de thematische tegenstelling tussen de Japanse en Amerikaanse cultuur scherper dan in latere bewerkingen. Waar Puccini in latere versies, mede met het oog op Amerikaanse publieksontvangst, de karakters en verhoudingen verzachtte, koos Opera Compact er bewust voor om juist de oorspronkelijke, confronterende culturele tweedeling centraal te stellen. We werden daarbij scherp gehouden door onze dramaturg Tjyying Liu, die als geen ander de wrijving tussen "Oost en West" kon bevragen. Dankzij zijn inbreng kon de thematiek integraal vertaald worden naar alle artistieke disciplines binnen de voorstelling.

Roger Niese arrangeerde de originele partituur voor een combinatie van Westers instrumentarium (saxofoonkwartet, viool en contrabas) en (deels) Japans slagwerk, met de vleugel, waarachter muzikaal leider Enrico Delamboye plaatsnam, als verbindend element. Deze muzikale

opzet resulteerde in een arrangement dat door zowel uitvoerenden als publiek werd ervaren als volwaardig en artistiek overtuigend. Ook in de scenische vormgeving werd de culturele tegenstelling consequent doorgevoerd. Butoh-dans (gemaakt met Mieke Verhooren, uiteindelijk uitgevoerd door Saraï Erkens) werd tegenover klassiek ballet geplaatst, waarbij we een plek creëerden voor zowel participatie als zeer jong talent: van dansschool ADE danste de 9-jarige Lotje van der Werf mee en in samenwerking met Zinder Kunsteducatie Tiel de 10-jarige Rifke Vink.

Het decor, ontworpen door de pas afgestudeerde Loek de Jongh, kenmerkte zich door eenvoud en zeggingskracht. Juist deze sobere vormgeving werd breed gewaardeerd, omdat het de thematische lading ondersteunde zonder af te leiden van de kern van het verhaal. Ook in de cast was ruimte voor jong talent: voor de rol van Kate Pinkerton verwelkomden we stagiaire Claudia Veltman, master-student zang aan het Codarts te Rotterdam. Voor andere rollen organiseerden we op 8 april en 14 mei 2024 audities. Daarbij konden we alleen de rol van Sharpless niet bezetten, wat uiteindelijk in voorjaar 2025 wel lukte. De uiteindelijke cast: Cio-Cio San: Fenna Ograjensek, Pinkerton: Denzil Delaere, Suzuki: Linsey Coppens, Sharpless: Vincent Kusters, Zio Bonzo: Sef Thissen, Goro: Sander de Jong en Kate Pinkerton: Claudia Veltman. Het orkest bestond uit: Eglè Kaunietytè, Jean-Pierre Cnoops, Jos Dobbstein, Koen Maas, Richard Alberts, Iker Molina, Lennard Nijs en Mathy Hoessels. Technicus was Tom Janssen.

'Madama Butterfly' ging in première in het PLT Kerkrade op 26 september en speelde nog in Tiel (25 oktober), Helmond (23 november) en Roermond (12 december).

Prestaties

Samengevat kunnen we concluderen dat qua speelbeurten Opera Compact heeft overgepresteerd (38 in plaats van 21 voorstellingen), we mede dankzij een stevige uitbreiding van ons speelgebied (Noord-Brabant, Gelderland en Deutschsprachige Gemeinde België toegevoegd) een breed scala van speelplekken hebben bediend met een mix van hernemingen, nieuwe producties, coproducties, locatie- en festivalproducties en educatieve voorstellingen. De speelcijfers over 2025 laten zien dat Opera Compact zijn podiumactiviteiten zowel in omvang, geografische spreiding als maatschappelijke reikwijdte heeft vergroot. De combinatie van festivaldeelname, voorstellingen in zorgcontexten, educatief aanbod en uitbreiding naar nieuwe provincies onderstreept de uitvoeringskracht en brede positionering van de organisatie.

Organisatie overig

In het najaar van 2024 namen we afscheid van de voorzitter van onze Raad van Toezicht, Marnix Ruiter. Om de vacature te vullen werden op 1



februari gesprekken gevoerd met geïnteresseerden. Omdat daarna ook onze secretaris Gilles van de Wouw om persoonlijke redenen zijn vertrek aankondigde en "lid van het eerste uur" Jur de Vries zijn termijn in het najaar afliep, sloten we 2025 met een vrijwel geheel nieuw samengestelde Raad van Toezicht af. De samenstelling is momenteel (stand maart 2026): Michiel Lugt (voorzitter), Petra Lamberts (secretaris), Joyce Lenssen en Paul Lambrechts.



Nachtlied

PR en Marketing

In 2025 heeft Opera Compact een samenhangende en effectieve PR- en marketingstrategie gevoerd, gericht op zichtbaarheid, publieksverbreding, maatschappelijke relevantie en regionale én bovenregionale profilering. De website van Opera Compact (www.operacompact.nl) fungeert als centraal communicatieplatform. Per productie worden inhoudelijke toelichtingen, trailers, programmaboeken en persverwijzingen gepubliceerd. Hiermee wordt niet alleen publieksinformatie verstrekt, maar ook de artistieke en maatschappelijke context van de producties duidelijk gecommuniceerd.

Opera Compact genereerde in 2025 brede media-aandacht op regionaal en landelijk niveau. Producties als 'Euver de Grens', 'Nachtlied' en 'Madama Butterfly' werden belicht door onder meer L1 (tv en radio), NPO Radio 1, De Limburger, AD, en diverse regionale nieuwsplatforms en cultuurwebsites. De berichtgeving benadrukte met name de actuele maatschappelijke thematiek, de laagdrempelige benadering van opera en de sterke publieksbetrokkenheid.

Festivaldeelname was een belangrijk onderdeel van de PR-strategie.

Opera Compact was zichtbaar op onder andere het Limburg Festival en Spectaculo, waar voorstellingen plaatsvonden in een informele, toegankelijke setting. Deze aanwezigheid leidde tot extra media-aandacht en bereikte publiek dat minder vanzelfsprekend het reguliere theater bezoekt.

Daarnaast profileerde Opera Compact zich nadrukkelijk via maatschappelijke speelplekken, met name met de productie 'Nachtlied', die in 2025 op meerdere locaties in zorgcentra voor ouderen werd gespeeld. Deze voorstellingen kregen aandacht in zowel eigen communicatie als regionale media en onderstreepten het maatschappelijke engagement van de organisatie en de impact van muziektheater op welzijn en ontmoeting.

Met de tour van 'Madama Butterfly' werd het speelgebied van Opera Compact in 2025 uitgebreid naar Noord-Brabant (Helmond) en Gelderland (Tiel). Deze uitbreiding werd ondersteund door lokale pers en landelijke theaterplatforms en droeg bij aan een grotere zichtbaarheid buiten de eigen regio.

Concluderend kan worden vastgesteld dat de PR- en marketingactiviteiten in 2025 hebben bijgedragen aan een versterkte positionering van Opera Compact als een toegankelijk, maatschappelijk betrokken en artistiek relevant gezelschap, met een groeiend bereik binnen én buiten Limburg.

Financieel overzicht

In de aangepaste meerjarenbegroting 2025 ging Opera Compact uit van een sluitende exploitatie met totale inkomsten en uitgaven van € 251.329. De jaarrekening 2025 laat zien dat het jaar is afgesloten met een positief resultaat van € 8.606, wat wijst op een financieel beheerst en voorzichtig uitgevoerd beleid.

De totale inkomsten over 2025 bedroegen € 247.461 en zijn daarmee licht lager uitgekomen dan begroot (– € 3.868). Binnen deze totale inkomsten zijn echter duidelijke verschuivingen zichtbaar. De directe opbrengsten, waaronder publieksinkomsten en coproductiebijdragen, zijn aanzienlijk hoger gerealiseerd dan begroot. Dit duidt op een sterkere publieks- en marktpositie dan vooraf was ingeschat.

Daartegenover staan lagere bijdragen uit private middelen: een deel van de begrote fondsenbijdragen is in 2025 slechts gedeeltelijk gerealiseerd. De structurele subsidies van Provincie Limburg en Gemeente Maastricht zijn volledig conform begroting ontvangen, zonder afwijkingen.

Aan de uitgavenkant is sprake van een onderschrijding. De totale kosten bedroegen € 238.855, wat € 12.474 lager is dan begroot (5,2%). De beheerslasten zijn nagenoeg conform begroting gerealiseerd en tonen slechts beperkte afwijkingen. De belangrijkste verklaring voor het lagere kostenniveau ligt bij de activiteitenlasten. Zowel de materiële productiekosten als de marketinguitgaven zijn lager uitgekomen dan begroot. Dit wijst op een efficiënte uitvoering van de geplande producties en activiteiten, zonder dat dit ten koste is gegaan van de realisatie van de inhoudelijke doelstellingen. Ook de grote bijdrage die Parkstad Limburg Theaters hebben geleverd aan de PR van 'Madama Butterfly' draagt hieraan bij.

Per saldo heeft de combinatie van hogere directe opbrengsten en lagere activiteitenlasten geleid tot een positief exploitatieresultaat van € 8.606, terwijl in de begroting werd uitgegaan van een resultaat van nul. Dit resultaat is volledig toegevoegd aan de reserves: deels aan de provinciale egalisatiereserve en deels aan de algemene reserves. Daarmee is het eigen vermogen van Opera Compact in 2025 verder versterkt.

Concluderend kan worden vastgesteld dat Opera Compact in 2025 financieel gezond heeft geopereerd. Ondanks lagere private inkomsten is de organisatie erin geslaagd om de begroting grotendeels te realiseren en zelfs een positief resultaat te behalen. De uitkomsten kenmerken een gezond financieel beleid en bieden een solide uitgangspositie voor de verdere uitvoering van de meerjarenplannen.

Samenvatting PR-uitingen Opera Compact – 2025

In 2025 genereerde Opera Compact PR-aandacht rond **drie producties**:

1. **Euver de grens**
2. **Madama Butterfly**
3. **Nachtlied**

Alle uitingen zijn te vinden op de site van opera compact per productie.

1. Euver de grens – PR-uitingen (2025)

Radio

- **NPO Radio 1 – Dijkstra & Evenblij ter plekke**
Interview: “Opera Compact doorbreekt grenzen met actueel verhaal over migratie” (31 augustus 2025).
Gesprek met Sybrand van der Werf en Fenna Ograjensek.
- **L1 Radio – Cultuurcafé**
Interview met Fenna Ograjensek over *Euver de grens* (2 augustus 2025).

Nieuws & achtergrond

- **L1 Nieuws** – “Gezelschap Opera Compact is in de nieuwe Limburgse voorstelling ‘Euver de grens’ actueler dan ooit”.
- **Nederweert24** – “Zinderende première ‘Opera Compact’”.
- **Parkstad Actueel** – “Zinderende première Opera Compact”.

Recensie / vakpers

- **Place de l’Opera** – “Euver Limbörge muziektheater” (recensie).
[↓](#)

2. Madama Butterfly – PR-uitingen (2025)

Dagbladen & nieuws

- **De Limburger**
 - Interview: “Madama Butterfly zorgt ook bij sopraan Fenna Ograjensek voor emoties”.

- Aankondigingen rond speeldata en laatste voorstellingen.
- **Algemeen Dagblad (regio Tiel)**
Artikel: “Opera Madama Butterfly in Tiel”.

Omroep

- **L1 – Blaaskracht / Concert met Kerst**
Aandacht voor *Madama Butterfly* in muziek- en cultuurcontext.

Eigen PR

- **YouTube – Opera Compact**
Trailer, publieksreacties en voorstellingsvideo’s van *Madama Butterfly*.

3. Nachtlied – PR-uitingen (2025)

Eigen productiepagina (basis van PR)

- **operacompact.nl – Nachtlied**
Productiebeschrijving met expliciete verwijzingen naar media-aandacht en maatschappelijke impact (o.a. zorginstellingen).

Online nieuws & maatschappelijke context

- **Limburg Today** – “Opera Compact brengt opera naar de mensen toe”
Artikel over de impact van *Nachtlied* in zorginstellingen.
(vermeld en gelinkt via operacompact.nl)
- **Parkstad Actueel** – “Opera Compact brengt opera naar ouderen toe”
Online bericht over de maatschappelijke inzet van *Nachtlied*.

Partner- & podiumsites (PR door derden)

- **KultKom Eupen (BE)** – “Nachtlied AIAI”
Uitgebreide aankondiging van de coproductie met Opera Compact (14 september 2025), inclusief artistieke toelichting.
- **Theater aan het Vrijthof (Maastricht)**
Programma- en contextpagina voor *Nachtlied* (9 december 2025).

- **Muziekladder.nl**
Online podiumagenda met beschrijving van *Nachtlied* (december 2025).

Eigen PR-uiting

- **YouTube – “Nachtlied impressie”**
Korte video van Opera Compact over de mobiele voorstelling *Nachtlied* in zorgcentra (2025–2026).

In 2025 was Opera Compact online zichtbaar via:

- **Landelijke media** (NPO Radio 1),
- **Regionale omroep** (L1 radio & tv),
- **Regionale en landelijke dagbladen** (De Limburger, AD),
- **Regionale online nieuwsplatforms**,
- **Gespecialiseerde operapers**,
- **Partner- en podiumwebsites (NL & BE)**,
- **Eigen PR-kanalen (website & YouTube)**.

Met *Nachtlied* laat Opera Compact daarnaast expliciet **maatschappelijke en intersectorale PR** zien (zorg, ouderen, internationale samenwerking), aanvullend op de artistieke en journalistieke zichtbaarheid van *Euver de grens* en *Madama Butterfly*.

In 2025 was Opera Compact breed en inhoudelijk zichtbaar in het medialandschap, met gerichte aandacht voor zowel artistieke kwaliteit als maatschappelijke relevantie. Rond de nieuwe productie *Euver de grens* ontstond landelijke en regionale media-aandacht, waaronder een uitgebreid interview op **NPO Radio 1 (Dijkstra & Evenblij ter plekke)**, waarin de voorstelling werd besproken als een actueel en verbindend antwoord op migratie- en grensvraagstukken. Regionale omroepen en media, zoals **L1 Radio en L1 Nieuws**, besteedden aandacht aan het maakproces en de urgentie van de voorstelling, terwijl online platforms als **Nederweert24** en **Parkstad Actueel** verslag deden van de première tijdens het Limburg Festival. In de vakpers verscheen een inhoudelijke recensie op **Place de l’Opera**.

De tourproductie *Madama Butterfly* kreeg ruime aandacht in **De Limburger**, het **Algemeen Dagblad** en bij **L1**, met interviews, achtergrondartikelen en voorbeschuwingen. Daarnaast zette Opera Compact actief eigen online PR in via trailers, publieksreacties en videoregistraties.

Met *Nachtlied* bereikte Opera Compact een aanvullend publiek via maatschappelijke en intersectorale zichtbaarheid. Artikelen op **Limburg Today** en **Parkstad Actueel** belichtten de impact van deze mobiele voorstelling in zorginstellingen. Partner- en podiumcommunicatie, onder meer via **KultKom Eupen** en **Theater aan het Vrijthof**, versterkten de (inter)nationale zichtbaarheid. Zo liet Opera Compact in 2025 zien hoe artistieke zeggingskracht, maatschappelijke betrokkenheid en publieksbereik hand in hand gaan.

SPEELLIJST 2025 Opera Compact

DATUM	TUJD	TITEL	LOCATIE	REGIO	Nieuwe productie/rej	Circuit kl/gr	Capaciteit	Aantal bezoekers	Betalend	Niet-betal	Schoolvoorstel	In standpl	Co-produc	Uitverkocht?
1	4-2-2025	08:30 Fairy Jungle	Sophianum Gulpen	Zuid	nee	klein	nvt	20	0	20	ja	nee	nee	nvt
2		09:35 Fairy Jungle	Sophianum Gulpen	Zuid	nee	klein	nvt	20	0	20	ja	nee	nee	nvt
3		12:05 Fairy Jungle	Sophianum Gulpen	Zuid	nee	klein	nvt	20	0	20	ja	nee	nee	nvt
4	6-2-2025	09:15 Fairy Jungle	Sophianum Gulpen	Zuid	nee	klein	nvt	20	0	20	ja	nee	nee	nvt
5		10:25 Fairy Jungle	Sophianum Gulpen	Zuid	nee	klein	nvt	20	0	20	ja	nee	nee	nvt
6	9-2-2025	12:30 Van't padje af	Toon Hermans Theater	Zuid	nee	klein	nvt	45	45	0	nee	nee	nee	nee
7	9-2-2025	13:30 Van't padje af	Toon Hermans Theater	Zuid	nee	klein	nvt	55	55	0	nee	nee	nee	nee
8	18-3-2025	13:00 Fairy Jungle	PLT Kerkrade	Zuid	nee	klein	nvt	70	0	70	ja	nee	nee	nvt
9	18-3-2025	15:00 Fairy Jungle	PLT Kerkrade	Zuid	nee	klein	nvt	70	0	70	ja	nee	nee	nvt
10	8-4-2025	09:30 Vlindermeisje	Theater Kumulus	Zuid	ja	klein	nvt	86	0	86	ja	nee	nee	nvt
11	8-4-2025	11:30 Vlindermeisje	Theater Kumulus	Zuid	ja	klein	nvt	58	0	58	ja	nee	nee	nvt
12	11-4-2025	10:00 Vlindermeisje	Theater aan het Vrijthof	Zuid	ja	klein	nvt	84	0	84	ja	nee	nee	nvt
13	11-4-2025	11:30 Vlindermeisje	Theater aan het Vrijthof	Zuid	ja	klein	nvt	76	0	76	ja	nee	nee	nvt
14	29-6-2025	14:00 Fairy Jungle	Spectaculo	Zuid	nee	klein	nvt	23	0	23	nee	nee	nee	nee
15	29-6-2025	16:00 Fairy Jungle	Spectaculo	Zuid	nee	klein	nvt	21	0	21	nee	nee	nee	nee
16	6-8-2025	15:00 Vlindermeisje	OLT Brunssum	Zuid	ja	groot	400	120	120	0	nee	nee	nee	nee
17	9-8-2025	20:00 Euver de Grens	Limburg Festival	Zuid	ja	klein	300	300	300	0	nee	nee	nee	ja
18	10-8-2025	20:00 Euver de Grens	Limburg Festival	Zuid	ja	klein	300	300	300	0	nee	nee	nee	ja
19	14-9-2025	17:00 Nachtlid	Kultkom Eupen	Buitenland	ja	klein	50	35	35	0	nee	nee	ja	nee
20	20-9-2025	14:30 Nachtlid	Fonterhof Berg & Terblijt	Zuid	ja	klein	nvt	70	0	70	nee	nee	ja	nvt
21	20-9-2025	20:00 Euver de Grens	Openluchttheater Valkenburg	Zuid	ja	groot	900	156	156	0	nee	nee	nee	nee
22	21-9-2025	13:30 Vlindermeisje	Cultureel Lint Weert	Zuid	ja	klein	nvt	15	0	15	nee	nee	nee	nvt
23	21-9-2025	15:30 Vlindermeisje	Cultureel Lint Weert	Zuid	ja	klein	nvt	30	0	30	nee	nee	nee	nvt
24	26-9-2025	20:00 Madama Butterfly	PLT Kerkrade	Zuid	ja	groot	633	512	348	164	nee	nee	ja	nee
25	2-10-2025	14:30 Nachtlid	Envida De Zeven Bronnen Maastricht	Zuid	ja	klein	nvt	73	0	73	nee	ja	ja	nvt
26	9-10-2025	14:30 Nachtlid	Envida Sint Jozef Valkenburg	Zuid	ja	klein	nvt	67	0	67	nee	ja	ja	nvt
27	11-10-2025	14:30 Nachtlid	Sevagram Fonterhof Berg & Terblijt	Zuid	ja	klein	nvt	83	0	83	nee	ja	ja	nvt
28	19-10-2025	11:30 Van't padje af	Pfannerhuis Arcen	Zuid	nee	klein	nvt	55	55	0	nee	nee	nee	nee
29	22-10-2025	15:00 Van't padje af	Gemeentehuis Nuth	Zuid	nee	klein	nvt	24	0	24	nee	nee	nee	nvt
30	23-10-2025	14:30 Nachtlid	Envida D'r Drije Gronsveld	Zuid	ja	klein	nvt	52	0	52	nee	nee	ja	nvt
31	25-10-2025	20:00 Madama Butterfly	Agnetenhof Tiel	Oost	ja	groot	800	251	251	0	nee	nee	ja	nee
32	30-10-2025	14:30 Nachtlid	Envida Klein Gulpen	Zuid	ja	klein	nvt	77	0	77	nee	ja	ja	nvt
33	13-11-2025	14:30 Nachtlid	Envida Hagerpoort Maastricht	Zuid	ja	klein	nvt	54	0	54	nee	ja	ja	nvt
34	14-11-2025	14:30 Nachtlid	Envida De Mins Maastricht	Zuid	ja	klein	nvt	67	0	67	nee	ja	ja	nvt
35	20-11-2025	14:30 Nachtlid	Envida Koepelhof Maastricht	Zuid	ja	klein	nvt	58	0	58	nee	ja	ja	nvt
36	23-11-2025	15:30 Madama Butterfly	Speelhuis Helmond	Zuid	ja	groot	434	150	146	4	nee	nee	ja	nee
37	9-12-2025	15:30 Nachtlid	Theater aan het Vrijthof	Zuid	ja	klein	110	75	69	6	nee	ja	nee	nee
38	12-12-2025	20:00 Madama Butterfly	Theater Oranjerie Roermond	Zuid	ja	groot	709	242	230	12	nee	nee	ja	nee
TOTAAL								3554	2110	1444				

Aantal voorstellingen	Doelstelling	Realisatie
Madama Butterfly		4
Euver de grens		3
Vlindermeisje		7
Nachtlid		11
Van't padje	nvt	4
Fairy Jungle	nvt	9
Totaal	21	38